

3

AuClock

Juni 2010

Fagbladet for guld-, sølv- og urbranchen



Af NH og LB



HISTORISKE JUVELER PÅ AUKTION



Christie's New York bortauktionerede to kongelige smykker den 22. april: Kejser Maxilians cushion-slebne diamant på 39,55 carat (vurderet til ca. 5-7,5 millioner kroner, solgt for ca. 9,7 millioner kroner) og zarina Katarina den Stores smaragd-

og diamantbroche med en heksagonal-sleben colombiansk smaragd på over 60 carat og rosenslebne diamanter (vurderet til ca. 5-7,5 millioner kroner, solgt for ca. 9,1 millioner kroner) fattet i forsølvet guld. På trods af, hvordan den økonomiske krise ellers måtte have påvirket det globale smykkemarked i 2008 og 2009, har auktioner over historiske ædelsten og smykker aldrig indbragt højere summer. Huset Christie's rundede uden problemer en omsætning på 1,25 milliarder kroner i 2009 på smykkeområdet med adskillige nye rekordpriser, og forventningen er, at tendensen fortsætter i 2010.

Kronprinsesse Mary er ved flere lejligheder blevet set med smykker fra Ole Lynggaard Copenhagen, nærmere betegnet halskæde med lås og øringer af rosa kvarts fra kollektionen af kugler, som har sit oprindelige designudspring i Ole Lynggaards kuglelås fra 1979.



EN KONGELIG SEKTION

EN SMYKKE-ORDEN

Måske er det kongerøgelsen – måske ønsker enhver kvinde bare en belønning for dagligdagens hårde slid. Beatrice Müller fra det tyske smykkemærke "Glanz und Gloria" har i hvert fald sat humoristiske ordner på den dekorative agenda. Brochen er fremstillet med firmaets logo-krone af guld, hvidguld, et royalt-rødt fløjlsbånd og en facetteret blå topas.



ROSENBORG SMYKKER

I 1860 udførte hofjuveler Julius Diderichsen et smyksesæt, som muligvis var en fødselsdagsgave fra kong Frederik VII til grevinde Danner. Sættet bestod af en guldbroche og guldoestikker med citriner, ametyster, perler og diamanter. Efter grevinde Danner blev sættet solgt i 1874. Det vendte dog tilbage til Danmark i 1982, da det blev købt på auktion i Stockholm for 74.200 svenske kroner, bevilget af Ny Carlsbergfondet. Da sættet vendte hjem til Danmark, blev det sendt en tur rundt om hofjuveler Michelsen, hvor en Carlo Pedersen havde følgende at berette om det: "Smykgegarniturets guldblader (f.eks. halskædens midterled) er

ikke presset i en form, men pladen er banket op og graveret og ciseleret i hånden. Garnituret er ikke halvfabrikata, men unikahåndarbejde, hvorfor en stålform ville være alt for be-kostelig. Akantusløvet er ikke støbt, men udsavet og derefter punslet og ciseleret." I dag er sættet udstillet i Skatkælderen på Rosenborg, og nu kan kopier af sættet – udført af Vagn Drachmann – købes i museumsbutikken. Kopierne af sættet er udført af 24 karat forgyldt sterling sølv, med citriner, ametyster, kulturperler og rosenslebne diamanter. Der er blevet udført fem brochekopier, tre kopier af ørestikkerne og to kopier af øreklipsene.